

**FORMATO EUROPERO  
PER  
IL CURRICULUM VITAE**



**INFORMAZIONI  
PERSONALI**

Nome **Elisabetta Canna**

Indirizzo

Telefono

E-mail [elisabetta.canna-01@beniculturali.it](mailto:elisabetta.canna-01@beniculturali.it)

Nazionalità

Data di nascita

**Restauratore di beni culturali abilitato all'esercizio della professione ex art 182 dlgs 42/2004 settore di competenza 2 – superfici decorate dell'architettura**

**ESPERIENZE  
LAVORATIVE**

**Dal 28 dicembre 2019**

• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*

**MiBACT Parco di Archeologico di Ercolano (NA)**

• *Tipo di impiego*

**Funzionario Restauratore Conservatore**

• *Mansioni e responsabilità*

**Rup** per “Opere di messa in sicurezza e primi interventi di mitigazione del rischio su alcuni mosaici pavimentali della Casa delle Gemme e della Casa dei Cervi” – CUP: F37E19000380001; CIG: 8124394E02. Importo: € 493.600,00 – Fondi: Legge n. 190/2014, art.1, commi 9 e 10;

**Progettista** “Interventi Di Manutenzione Straordinaria E Restauro Dei Manufatti In Legno Carbonizzato Del Fronte Nord Del Decumano Massimo.”  
Programmazione finanziata ai sensi dell'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 (legge di stabilità 2015)

**Progettista e Direttore Lavori** per Lavori di restauro per il consolidamento del fasciame della barca in legno carbonizzato IS56, CIG: Z17299DBB6

**Direttore Lavori** Ultima Fase Di Restauro Del Tetto E Del Controsoffitto In Legno Del Salone Dei Marmi Della Casa Del Rilievo Di Telefo, CIG 24A296C579

**Direttore Operativo** per l'appalto Accordo Quadro con unico operatore economico, ai sensi dell'art. 54, comma 3 del dlgs 50/2016, avente ad oggetto il: “primo ciclo di manutenzione programmata delle strutture archeologiche ed architettoniche e degli apparati decorativi degli scavi di Ercolano”. CIG: 6627885FB6

**Consulenza conservativa nella fase di allestimento e disallestimento delle mostre di:**

“Vanity: storie di gioielli dalle Cicladi a Pompei” Palestra grande, Parco Archeologico di Pompei, 10 maggio - 5 agosto 2019

“L’arte di costruire un capolavoro, La Colonna Traiana” Limonaia del giardino di Boboli, Firenze, 21 giugno - 6 ottobre 2019

"I Cieli in una stanza", Galleria degli Uffizi Firenze, 10 dicembre - 8 marzo 2020

“Bound for disaster – Pompeii and Herculaneum”, Museo Mosegard Aarhus, 6 novembre 2019 - 10 maggio 2020

### Da Novembre 2016 – Dicembre 2019

• *Tipo di impiego*

**Freelance** - Iscritta in qualità di piccolo imprenditore di impresa artigiana il 23/03/2016 per attività di conservazione e restauro di opere d’arte cod 90.03.02 P.IVA 11505500014

• *Mansioni e responsabilità*

Collabora con studi di restauro, di architettura, enti pubblici e privati, collezionisti e gallerie d’arte eseguendo la seguente tipologia di interventi:

- Conservazione e restauro di manufatti dipinti su supporto tessile e/o ligneo; manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, superfici decorate dell’architettura,
- Consulenza conservativa nella fase di allestimento e disallestimento mostre.
- Progettazione di interventi di restauro per la redazione di progetti preliminari ed esecutivi per gare d’appalto. Esecuzione di tavole tematiche in CAD per la mappatura del degrado in funzione della redazione di computi metrici, prove pratiche e test di materiali in situ.

Di seguito alcuni interventi:

**Restauro conservativo del dipinto** opera del Guercino “Angelo Custode” sotto la direzione del Dott. Claudio Maggini della Soprintendenza delle Marche. – Collaborazione con le restauratrici Arianna Splendore e Francesca LoRusso.

**Restauro conservativo di pitture murali** raffiguranti immagini votive, Giors Boneto, secolo XVIII, Valle Maira (CN) per l’Associazione Culturale Escarton, Piazza Marconi, I 12020 Dronero (CN), Esecuzione dell’intervento di restauro sotto la direzione delle Dott.sse Ostorero / Moratti, Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio del Piemonte.

Villa Zoia, via Libertà 74, Concorezzo, (MB)

**Progettazione.** Consulenza per la redazione di un progetto di gara per una stazione appaltante. Relazione tecnica sull’intervento di restauro, mappatura del degrado e compilazione prospetti in Cad, preparazione voci prezzario al mq degli interventi per lo studio Ata, via Belfiore 36, Torino

Casa Verdi, Piazza Buonarroti 29, Milano

**Progettazione.** Consulenza per la redazione di un progetto di gara per una stazione appaltante. Relazione tecnica sull’intervento di restauro, mappatura del degrado e compilazione prospetti in Cad, preparazione voci prezzario al mq degli interventi per lo studio Servalli, via L.Cadorna 4- Bergamo

Carol Rama, Fata Morgana 2004, collage polimaterico, collezione privata, Torino

**Restauro conservativo di un’opera mobile su tela.** di una camera d’aria di bicicletta, in corso di pubblicazione sul n 100 di Kermes, Rivista del restauro, l’intervento di restauro eseguito

Vittorio Cavalleri, Paesaggio autunnale, XIX sec, olio su tela, collezione privata,

Torino

**Restauro conservativo di un'opera mobile su tela.** Operazioni svolte  
Caratterizzazione della superficie preliminare all'intervento: misurazione dell'angolo di contatto, misurazione del Ph e conducibilità della superficie; Pulitura superficiale a secco "Dry Cleaning"; Test di solubilità per individuazione di valori Fd della superficie; Pulitura in ambiente acquoso con soluzioni tamponate gelificate, addensate e/o emulsionate; Consolidamento del colore ed appianamento delle scaglie utilizzando la tavola a bassa pressione .Applicazione strip lining, Stuccatura e Ritocco Pittorico

Lorenzo Delleani, Veduta, 1894, olio su tela, collezione privata, Torino

**Restauro conservativo di un'opera mobile su tela.** Operazioni svolte  
Caratterizzazione della superficie preliminare all'intervento: misurazione dell'angolo di contatto, misurazione del Ph e conducibilità della superficie; Pulitura superficiale a secco "Dry Cleaning"; Test di solubilità per individuazione di valori Fd della superficie; Pulitura in ambiente acquoso con soluzioni tamponate gelificate, addensate e/o emulsionate; Utilizzo della tavola a bassa pressione per operazioni di fluidificazione del consolidante, Applicazione strip lining, Stuccatura e Ritocco Pittorico

#### da Settembre 2015 – Ottobre 2016

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

STRATI CONSERVAZIONE PREVENTIVA E RESTAURO – LAB MUSEO SCIENZA E TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI - VIA SAN VITTORE 21- 20123 MILANO

• Tipo di impiego

**Prestazioni Professionali a P.IVA**

• Principali mansioni

- Conservazione e restauro di opere d'arte mobili antiche e moderne,  
- Consulenza conservativa nella fase di allestimento e disallestimento delle mostre di:

"William N. Copley" – Fondazione Prada Milano

"Betye Saar: uneasy dancer" – Fondazione Prada Milano

"Hokusai, Hiroshige, Utamaro" – Palazzo Reale Milano

"Emilio Isgrò"- Palazzo Reale Milano

"Umberto Boccioni, genio e memoria" – Palazzo Reale Milano

"Mito e Natura" – Palazzo Reale Milano

"Monet dalle collezioni del Musée d'Orsay" – GAM Torino

"Modigliani e la Bohem di Parigi" – GAM Torino

#### Settembre 2009 – Luglio 2015

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

ANNA LUCCHINI RESTAURI SRL, Via Tommaso Salvini 3, 10122 Milano  
Società per la conservazione e il restauro di opere d'arte

• Tipo di impiego

**Contratto a tempo indeterminato**

• Principali mansioni

Restauratrice esecutiva e gestione progetti per molteplici lavori svolti principalmente per la SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI STORICI E ETNOANTROPOLOGICI DI MILANO  
tra i quali si segnalano:

➤ **Sinopia strappata della "Crocifissione"**, Chiesa di San Gottardo al Palazzo, Milano, bottega Giottesca, sec XIV

<http://www.restituzioni.com/opere/sinopia-della-crocifissione/>

- **Pittura murale “Crocifissione”**, Chiesa di San Gottardo al Palazzo, Milano, Bottega Giottesca, sec XIV,
- **Pitture murali “Storie della Regina Teodelinda”**, Chiesa di S. Giovanni Battista, Duomo di Monza, Monza, (MB), Bottega Zavattari 1440-46, <http://larep.it/1li6qmC>
- **Pitture murali absidali** della Parrocchia di S. Antonio, Parlasco, (LC); cantiere scuola del Corso di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. A. Aragonio sec XVI
- **Coordinamento di un cantiere scuola del corso di studi in Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera** e formazione pratica agli allievi sulle operazioni di pulitura, stuccatura delle lacune e ripristino degli intonaci eseguiti con grassello di calce e sabbie di fiume, ritocco pittorico a selezione cromatica.
- **Pitture murali**, Pavia, residenza privata. Anonimo lombardo, sec XIII,
- **Affresco strappato** di proprietà dei Musei Civici, Castello Sforzesco, Milano, Anonimo lombardo secolo XV,
- **Pitture murali nella cappella privata della residenza Borromeo**, Peschiera Borromeo (Mi), Anonimo lombardo, sec. XVI
- **Decollazione del Battista**, Chiesa di S. Eustorgio, Milano, G.C. Procaccini, XVII sec., olio su tela della superficie.
- **S. Giorgio e il Drago**, Parrocchia di S. Maria Maddalena, Isola della Maddalena (OT,) Anonimo XVIII sec, olio su tela.  
Restauro per la Soprintendenza per i Beni Artistici e Etnoantropologici di Cagliari

#### Luglio 2007 - Dicembre 2007

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

ICONOS RESTAURI snc di Simone Vettori, Via A. Poliziano 8, 50127 Firenze

• Tipo di impiego

**Contratto a progetto,**

• Principali mansioni

Restauratrice. Lavori svolti per la SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI STORICA E ETNOANTROPOLOGICI DELLE PROVINCE DI PISTOIA

- **Pitture murali absidali**, Chiesa San Giovanni Evangelista, Montecuccoli Valdibure, Pistoia, Anonimo toscano sec XIV-XVI

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

OTTAVIANO CONSERVAZIONE s.a.s. Via Tetto Nuovo 22, Pino Torinese, (TO). Conservazione e restauro di opere d'arte

• Tipo di impiego

**Contratto a progetto**

• Principali mansioni

Restauratrice esecutiva; La lavori svolti per la SOPRINTENDENZA PER I BENI

ARCHITETTONICI DELLE PROVINCE DI TORINO tra i quali si segnalano:

- **Stucchi delle sale dell'ala garoviana e della manica alfieriana**, al piano terreno della Reggia di Venaria Reale, cappelle laterali della Chiesa di S. Uberto in Venaria (TO). Pietro Somasso e maestranze, XVIII
- **Intonaci e superfici decorate siti nell'atrio** in Palazzo Chiabrese, Piazza S. Giovanni 2, Torino.
- **Stucchi e superfici decorate**, Castello di Rorà, Costigliole d'Asti, (AT). Maestranze luganesi, XVIII secolo

#### **Settembre 2005 - Settembre 2006**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

OTTAVIANO CONSERVAZIONE s.a.s. Via Tetto Nuovo 22, Pino Torinese, (TO). Conservazione e restauro di opere d'arte

• Tipo di impiego

**Contratto a progetto**

#### **Marzo - Luglio 2000 - Agosto-Settembre 1998**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Centro Per La Conservazione Delle Opere D'arte, di Antonella Paola Ferrari, Via Privata Maria Teresa n° 7, 20123 Milano

• Tipo di impiego

Stage curriculare

• Principali mansioni

- **Pitture Murali**, Chiesa di San Pietro, Macra, Valle Maira (CN). Fratelli Biazaci di Busca, sec. XV

## INSEGNAMENTO

**Giugno/Agosto 2012 - Luglio/Agosto 2013 YEREVAN, ARMENIA**

Politecnico di Milano-Facoltà di Architettura-Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Via Durandi 10, Milano

Contratto a progetto

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Assistente alla docenza per il corso di Formazione organizzato nell'ambito del progetto di Cooperazione internazionale **"Formazione Al Restauro In Armenia, Sostegno Alle Istituzioni Locali Per La Tutela E La Conservazione Del Patrimonio Culturale "** e sulla base dell'accordo firmato tra il Ministero degli Affari Esteri italiano ed il Ministero della Cultura d'Armenia. - Il corso si proponeva di fornire agli allievi una preparazione di base sull'analisi del degrado e sulle fasi di restauro delle pitture murali del XIV sec della chiesa piccola (gitz yegetzi) nel complesso monastico di Kobayr, nella regione di Lori e del monastero di San Gregor di Aruch in Armenia.

<http://archaeology.org/news/1447-131022-saving-armenia-medieval-frescoes>

**Settembre 2006 - Giugno 2007**

OPIFICIO DELLE PIETRE DURE Viale F. Strozzi 1, Fortezza da Basso 50129 - Firenze. Settore Pitture Murali - direttore Dott.ssa Danti, tutor Paola Mariotti

**Tirocinio Professionalizzante**

Pitture Murali, stucchi e lamine metalliche in Sala di Marte, Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Firenze

Pietro da Cortona e maestranze, 1647, pitture a bianco di calce.

Collaborazione prestata nel cantiere SAF

**2006 - 2008**

ACCADEMIA DI BELLE ARTI I.r. DM 08/04/94, via Savigliano 8B, Cuneo (CN)

**Diploma Accademico Di II Livello In Pittura: "Restauro E Conservazione"**

Voto 110 e Lode/110

**2004 - 2005**

POLITECNICO DI TORINO, 2 FACOLTA' DI ARCHITETTURA, in collaborazione con Fondazione Fitzcarraldo

**Master di secondo livello: "Management dei Beni Culturali ed Ambientali"**

**2003 - 2004**

CESMA Formazione e cultura, Via Ivrea 100, 10081 Cuorgnè (TO)

**Corso in Tecniche per la Conservazione ed il Restauro** inserito nel sistema di formazione della Regione Piemonte di durata di 1200 ore

Voto 93/110

**1997 - 2003**

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO, FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA  
**Laurea In Lettere Moderne** con indirizzo storico artistico - laurea quadriennale vecchio ordinamento equiparato alle lauree specialistiche della classe 95/S  
Dottore in Lettere I10 e Lode/I10  
Tesi di Laurea: **“Riqualificazione di un territorio: il progetto Mistà nel Marchesato di Saluzzo”**

**1992 - 1997**

LICEO CLASSICO STATALE M. D'AZEGLIO, via Parini 6, 10121 Torino  
**Diploma di maturità classica 42/60**

### **CORSI SICUREZZA EX 81/2008**

gennaio 2017 Addetti ai lavori in quota. Dispositivi di Protezione Individuali anticaduta DPI 3^categoria  
febbraio 2017 Rischio incendio e prevenzione per attività a rischio medio e prova di spegnimento ed uso di estintore ed idrante  
febbraio 2017 Addetto al Primo Soccorso Aziende gruppo B e C

### **AGGIORNAMENTO**

- **Marzo 2018** –Rachel Barker e Rebecca Hellen- Tate/ICVBC-CNR, Milano- **16 ore “Materiali e metodi per il ritocco dei dipinti contemporanei**
- **Febbraio 2017** – Eberhart Wendler – Villa Fabris Thiene, **20 ore “La conservazione con leganti silicatici”**
- **Ottobre 2016** - Paolo Cremonesi - Milano **21 ore “Introduzione alla pulitura delle pitture moderne”**.
- **Giugno 2016** - Enrica Boschetti, Christian Tortato, Leonardo Borgioli, CTS Milano - **8 ore “Velinare come?”**
- **Aprile 2016** - Paolo Cremonesi - Milano **24 ore “Materiali e metodi per la pulitura dei manufatti policromi e la rimozione delle sostanze filmogene”**
- **Gennaio 2016** - Richard Wolbers - Lodi **24 ore “The cleaning of modern paints”**
- **Ottobre 2015** Petra Demuth CESMAR7 - Reggio Emilia, **24 ore “Risarcimento di lacerazioni di dipinti su tela con il metodo filo a filo. Thread-by-thread mending”**
- **Aprile 2012** Enrica Boschetti, CESMAR7 - Milano, **16 ore “L'uso del Ciclododecano nei manufatti artistici”**
- **Novembre- Dicembre2012** Leonardo Borgioli, SIAM – Milano, **15 ore “Chimica dei polimeri per il restauro”**
- **Novembre 2012** ATHENA ART – Torino, Omar el Kabbouly, **24 ore “Tecniche tradizionali di intonaco marocchino Tadelakt”**

- **Marzo 2008** - CESMAR 7 -\_Erminio Signorini **4 ore "L'uso dell'Agar per la pulitura dei gessi"**
- **Gennaio 2006** - CESMAR 7 - Paolo Cremonesi, Stefano Volpin, Erminio Signorini, Roberta Gasperini” **40 ore L'uso di solventi organici, tensioattivi e chelanti nella pulitura delle opere policrome mobili. aggiornamento professionale “Materiali e Metodi per l’Analisi, la Pulitura e la Disinfezione dei Dipinti”.**
- **2005-2006** - SUSPSI DACD Formazione Continua, Trevano CP 105- CH-6952 Canobbio\_Docenti S. Giovanni, L. Dei, corso di **200 ore “Tecniche d'intervento nel restauro delle pitture murali”**
  - Modalità di impiego della tecnica ammonio-bario,
  - Gli ossalati artificiali come protettivi
  - Impiego delle nanosospensioni di idrato di calce
  - Emulsioni per la rimozione di polimeri applicati sulle pitture murali.

## PUBBLICAZIONI

A.Bosco, E.Canna, L.Carpentiero, A.D’Andrea, F.Forte, E.Minucci, R.Valentini, C.Zazzaro,”Data Fusion for drawing and analysis of an ancient roman boat in Herculaneum”, *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and in T Spatial Information Sciences, Volume XLII-2/W17, 2019*he 6<sup>th</sup> International Workshop LowCost 3D – Sensor, Algorithms, Applications, Strasburgo, France, 2-3 Dicembre 2019

E.Canna, M.Labriola, A.Laino, S.Siano, “Restauro dei Reperti lignei policromi del controsoffitto romano rinvenuto ad Ercolano”, in *Atti XVII Congresso Nazionale IGIC- Lo Stato dell’Art,- Matera, 10-12 Ottobre 2019*

E.Canna, A.Laino, F.Piccolo, “Gestire e conservare pareti dipinte ad una scala urbana: un confront informale press oil Collegio degli Augustali, con chi sta in prima linea” in *Atti Convegno Internazionale Pareti Dipinte, dallo scavo alla valorizzazione XIV Colloquio AIPMA, Napoli-Ercolano, 9-13 Settembre 2019*

E. Canna, F. LoRusso, A. Splendore, *Restauro di una camera d’aria di bicicletta, in Kermes-La rivista del restauro n° 100, Ottobre 2017*

A.Lucchini, S.Careccia, E.Canna, *The Project for the conservation of Kobayr’s frescoes and mural painting in (a cura di) G. Casnati The Politecnico di Milano in Armenia An Italian Ministry of Foreing Affairs project for Restoration Training and Support to Local Institution for the Preservation and Conservation of Armenian Heritage, Milano Ottobre 2014*

### MADRELINGUA

italiana

### ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

inglese

buona

buona

buona

francese

buona

sufficiente

sufficiente

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Conoscenza e utilizzo del computer pacchetto Office, Adobe Photoshop, AutoCAD  
Buona conoscenza macchina fotografica reflex analogica e digitale.

PATENTE | Patente B

Tutto quanto affermato corrisponde a verità e le dichiarazioni in esso contenute vengono rese ai sensi degli articoli 46 e 47 del DPR 445/2000.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/2003

Napoli, giugno 2020

In Fede

*Elisabetta Canina*